

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад №14 «Сказка»

Рассмотрена на
Педагогическом совете
МАДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад №14 «Сказка»
Протокол №.1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Центр развития ребенка –
детский сад №14 «Сказка»
_____ Л.В. Фролова
«31» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

Составитель: Добрякова Г.О.
Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: ознакомительный
Педагог дополнительного образования: Кутнякова Е.А.

Великий Новгород
2023

Пояснительная записка

Программа «Маленький художник» имеет художественную направленность, разработана на основе программы «Цветные ладошки» Лыковой И. А. и ориентирована на развитие у детей дошкольного возраста эстетического восприятия мира, мотивации к творчеству формирование его художественно-творческих.

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и предусмотрена для реализации в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад № 14 «Сказка».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью выявления и развития у дошкольников творческих способностей, а также приобщения к миру искусства через адекватные возрасту формы и методы обучения.

Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя пальцами или ладонью. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания

Актуальность. Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки

Создание программы обусловлено потребностью в систематизации накопленных в науке и практике теоретических знаний, а также недостаточностью современных разработок в практике использования эффективных средств художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.

В программе предлагаются конкретные способы художественно - эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Новизной и отличительной особенностью программы «Маленький художник» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы наряду с традиционными техниками рисования используются и нетрадиционные техники. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинально е рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение.

Цель и задачи программы

Цель. Развить художественные творческие способности дошкольников посредством использования разнообразных техник и материалов.

Задачи.

Образовательные:

- развивать умение штриховать предметы, соблюдая форму и цветовую гамму;
- учить смешивать краски 2 – 3х основных цветов в палитре или сырому слою;
- способствовать овладению различными способами нетрадиционного рисования;
- поощрять стремление использовать различный материал по основным видам художественной деятельности;
- формировать умения строить композицию рисунка (работы).

Воспитательные:

- привить интерес и любовь к художественной деятельности;
- привить аккуратность, усидчивость, терпение;
- доводить начатое дело до конца;
- уметь оценивать свою работу и работу других детей.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- привить художественный вкус;
- развить изобразительные способности и творческое воображение;
- развивать навыки художественной деятельности.

Содержание программы построено по блочно-модульной технологии:

- Заполнение заданного контурного рисунка цветом.
- Развитие технических умений для создания рисунка.

В программе отражены все времена года, где используется разная техника рисования, а также включен такой вид художественной деятельности, как лепка. Темы данной программы отражают аспекты окружающего мира, они взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

В основу разработки и реализации программы положены следующие принципы:

Общепедагогические принципы:

- *Принцип культуросообразности:* построение универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций.
- *Принцип систематичности и последовательности:* определение содержания эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».
- *Принцип развивающего характера* художественного образования.
- *Принцип природосообразности:* постановка задач художественно-эстетического развития с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей
- *Принцип интереса:* корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- *Принцип эстетизации предметно-развивающей среды.*
- *Принцип культурного обогащения (амплификации)* содержания изобразительной деятельности, в соответствии с возрастными особенностями познавательного развития детей.
- *Принцип интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- *Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий*, направленных на создание выразительного художественного образа.

Методы и приемы.

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (практическое наблюдение);
- игры на развитие творческих способностей;
- психогимнастические этюды для обучения пониманию и выражению эмоционального состояния (М.В. Чистякова);
- Метод сенсорного насыщения (И.А. Лыкова).
- Метод разнообразной художественной практики (И.А. Лыкова).
- Метод создания ассоциаций и образных сравнений (Н.В. Микляева).
- Метод ролевой децентрации (Н.В. Микляева).
- Метод художественного анализа и оценки (Н.В. Микляева).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы – 1 год.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от **5-х до 6 - ти лет**. В качестве основной формы реализации программы выступают **занятия**.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей наполняемостью **от 6 до 10 человек**.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Продолжительность занятий выдержана в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21: 1 раз в неделю длительностью 25 - 30 минут.

Формы и средства определения результативности реализации программы

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

- Выставки детских работ.
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня в соответствии с учебным планом.

Критерии и показатели уровней развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
1. Технические умения	<ul style="list-style-type: none">▪ умение пользоваться карандашом;▪ умение пользоваться кисточкой и красками;▪ владением формообразующими движениями.
2. Умение переводить реальный образ в графический объект	<ul style="list-style-type: none">▪ умение передавать форму;▪ умение правильно передавать пропорции предмета;▪ умение правильно передавать строение, пространственное положение предмета и его частей.
3. Самостоятельность замысла	<ul style="list-style-type: none">▪ умение самостоятельно замыслить и получить результат.

Уровни развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Описание изобразительных умений
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none">▪ Ребенок умеет правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться акварельными красками, гуашью.▪ В работе с карандашом сознательно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков; регулирует силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения. Линии мягкие, используют мелкие штрихи, различные сочетания линий, умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг овал, многоугольники.▪ В работе с акварельными красками умеет правильно накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила; умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Реагирует силу нажима, размах руки, закрашивает в

	<p>пределах контура. Линии мягкие, использует мелкие штрихи, различные сочетания линий.</p> <p>Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа.</p> <p>Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета верно расположены.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние - выше, переднее - крупнее равных по размеру, но удаленных). ▪ Проявляют самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращаются с вопросами.
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ребенок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется акварельными красками и гуашью. ▪ В работе с карандашом слабо владеет техникой карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); не всегда может регулировать нажим и направление штриховки. Закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура, линия дрожащая, слабая. ▪ В работе с акварельными красками не всегда умеет правильно использовать кисть для передачи изображения. ▪ Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искаженно. Есть ошибки в изображении пространства. ▪ Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ребенок не умеет правильно держать карандаш и кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью. ▪ В работе с карандашом не владеет техникой карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно); использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, закрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура. ▪ В работе с акварельными красками не владеет элементарными навыками пользования кисти. Не владеет техникой работы с художественными материалами для получения оттенков цвета; закрашивает беспорядочными мазками, не уместающимися в пределах контура. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Форма не удалась, искажения значительны. Объект не узнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены не верно. ▪ Отсутствие ориентировки изображения как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу. ▪ Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). ▪ Не проявляет самостоятельности и инициативы. Выполняет работу так, как указывает взрослый. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.
--	--

Таким образом, на основе суммирования баллов по данным критериям можно выразить степень развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

Система оценок для определения уровня изобразительных умений в рисовании:

2 балла - у ребенка развиты изобразительные умения.

1 балл - у ребенка недостаточно развиты изобразительные умения, ребенок справляется с заданием по каждому из критериев с небольшими ошибками или с помощью взрослого.

0 баллов - у ребенка не развиты изобразительные умения, ребенок не справляется с заданием и допускает много ошибок. Полученные оценки, за каждое задание, суммируются и соотносятся соответственно с тремя уровнями развития изобразительных умений в рисовании:

Высокий уровень - 12-10 баллов

Средний уровень – 9 - 7 баллов

Низкий уровень - 6 - 0 баллов

Со старшими дошкольниками проводятся три серии диагностических заданий с интервалом в 2-3 дня. Первая серия заданий предназначена для выявления у детей уровня умений, связанных с техникой использования орудий деятельности, владение формообразующими движениями. Вторая серия заданий - для выявления у детей уровня умений переводить реальный объект в графический образ. Третья серия направлена на выявление самостоятельности замысла. Ниже приводится описание диагностических заданий.

1 – я серия заданий

Задание 1. Тема: «Теремок» (рисование карандашом)

Цель: Выявить уровень сформированности технических умений: умение правильно держать карандаш; умение регулировать силу нажима на карандаш, штриховать, изменять направление движения руки в зависимости от формы предмета.

Задание 2. Тема: «Корзина с фруктами» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения правильно держать кисть, регулировать силу нажима, изменять направление движения руки; умение насыщать кисть краской.

Задание 3. Тема: «Орнамент с ягодками и листочками» (рисование по мотивам хохломской росписи).

Цель: Выявить умения пользоваться кистью при разных приемах рисования, владение ритмом движения при повторности однородных действий (равномерное поднимание и

опускание руки при рисовании волнистой линии, дуг, точек и т.д.)

Для выявления уровня сформированности второго компонента - владение умениями переводить реальный объект в графический образ (в него входят умение правильно передавать форму предмета, умение правильно передавать пропорции предмета, умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей) нами использовались следующие задания:

2 – ая серия заданий.

Задание 4. Тема: «Елочка» (рисование карандашом)

Цель: Выявить умения передавать форму предмета, его строение, величину; умение располагать изображение на листе, передавать пропорции предмета, движение (персонажей из сказки); умения передавать цвет для выразительности образа.

Задание 5. Тема: «Корзина с фруктами» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения передавать форму (вазы), пропорции предметов, расположение на листе изображения, использование цвета.

Для выявления третьего компонента – самостоятельности замысла – использовали следующую серию заданий

3 – я серия заданий.

Задание 6. Данную тематику дети выбирают сами

Цель: Определить уровень самостоятельности замысла. Конкретное содержание рисунка ребенок дошкольник выбирает сам.

Календарный учебный график

Этап образовательного процесса	Сроки
Начало учебного года	1 октября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность учебного года	30 недель I полугодие – с 1 октября по 24 декабря (12 недель) II полугодие – с 11 января по 31 мая (18 недель)
Продолжительность учебных занятий	25 минут
Количество занятий в неделю	2
Количество занятий в месяц	8
Сроки проведения мониторинга	промежуточная диагностика – январь итоговая диагностика - май
Каникулы	С 25 декабря по 10 января – зимние С 1 июня по 31 августа - летние
Праздничные и выходные дни	В соответствии с производственным календарем

Тематическое планирование

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в содержание. Инструктаж по ТБ, ПШБ, ПДД.	1	1		
2	Начальная диагностика	1	1		
3	1 блок: «Осень»	11 ч.	2,5 ч.	8,5 ч.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование «Что созрело в огороде». • Рисование «Осенний натюрморт». • Рисование «Осенние листья» печатанье листьями. • «Осеннее дерево» рисование ладонями. • Рисование «Осенний лес» печатанье листьями. • Рисование «Ветка рябины» метод тычка. 	<p>1 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p>	<p></p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>	<p>1 ч</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p>	Выставка творческих работ «Красавица Осень»
4	2 блок: «Зима»	18 ч.	3,5 ч.	14,5 ч.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование «Снегопад». • Рисование «В лесу родилась елочка» методом тычка, рисование пальцами. • «Дерево в снегу» рисование пальцами с использованием ваты. • «Елочка пушистая, нарядная» рисование пальцами, тычок полусухой. • Рисование «Новогодняя открытка» - аппликация. • Рисование «Зимний пейзаж». • Рисование «Звездное небо». • «Снегири на ветке» рисование методом тычка. • «Волшебные рисунки» кляксография. • Рисование «Неведомый зверь» кляксография. • «Осьминожки» рисование ладошками. 	<p>1 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>2 ч.</p>	<p></p> <p>0,5</p> <p></p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>	<p>1 ч.</p> <p>1,5</p> <p>1 ч.</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1,5</p>	<p>Выставка творческих работ «Зимние чудеса»</p> <p>Участие в дистанционных конкурсах на зимнюю тематику</p>

5	• 3 блок: «Волшебный пластилин»	10 ч.	2 ч.	8 ч.	
	<ul style="list-style-type: none"> • «Грибная полянка» • «Зимнее дерево» • «Новогодние игрушки» • «Лепим елочку» • «Плывет, плывет кораблик» • «Подснежники» 	2 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч.	0,5 0,5	1,5 1 1 1,5	Участие в творческих конкурсах
		2 ч. 2 ч.	0,5 0,5	1,5 1,5	
6	4 блок. «Весна»	17 ч.	3,5 ч.	13,5 ч	
	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование «Цветы для мамы» метод тычка. • «Ветка вербы» метод пуантилизма. • «Весенние березки» рисование ладошкой, метод тычка. • «Одуванчик» метод пуантилизма. • «Ветка черемухи» рисование ластиком. • «Подсолнух» из гречневой муки и бумаги. • «Ромашки» метод тычка. • «Космическое путешествие» граттаж • «Цветик-семицветик» рисование пальчиками. • «Подводное царство» граттаж 	2 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч.	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5 1 1,5 1 1,5 1,5 1 1,5	
7.	Итоговая диагностика	2 ч.	0,5	1,5 ч	
8	Итого	60	14	46	

Содержание

- Вводное занятие, инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.
- Начальная диагностика.

1 блок. Осень

Научить штриховать рисунок, не выходя за контуров одном направлении с умеренным нажимом. Закрепить знания детей об овощах и фруктах, их цвете и форме.

Беседа о времени года. Какие краски преобладают в природе осенью.

Познакомить детей с техникой рисования «Печатанье листьями. Закрашивать лист гуашью, переворачивать за черенок. Закрепить другие методы рисования.

Практика: Заполнение цветом заданного контурного рисунка. Развитие технических умений для создания рисунка. Рисование на свободную тему по выбору детей. Заполнение заданного контурного рисунка («Что созрело в огороде», «Осенний натюрморт», «Осенние листья», «Осеннее дерево», «Осенний лес», «Ветка рябины»).

2 блок. Зима

Совершенствовать разные технические приёмы рисования. Держать кисточку вертикально и ударять ею по бумаге. При работе кисть в воду не опускать. Для выразительности рисунка использовать вату. Научить детей рисовать кулачками и пальцами.

Практика: рисование («Снегопад», «В лесу родилась елочка», «Дерево зимой», «Волшебный лес», «Елочка пушистая нарядная», коллективная работа «Зимний пейзаж»), с элементами аппликации («Новогодняя открытка», «Звездное небо», «Снегири на ветке», «Волшебные рисунки», «Невиданный зверь», «Осьминожка»).

3 блок. Волшебный пластилин.

Учить самостоятельно изготавливать картины из пластилина, применяя разные технические приемы и способы лепки; украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами.

Практика: «Плывет, плывет кораблик», «Подводное царство», «Весенние подснежники», «Грибная полянка», «Елочка», «Весеннее дерево»

4 блок: «Весна»

Научить детей приемам скатывания салфеток, пластилиновой мозаике. Совершенствовать такие техники рисования как тычок, кляксография, ластик, пальчиковое рисование, рисование ладошкой, пуантилизм.

Уметь работать с различным материалом: бумага, ткань, гуашь, акварель, пластилин, различные крупы.

Практика: рисование «Цветы для мамы», «Ветка вербы», «Берёзки весной», «Одуванчики», «Ветка черемухи», «Ромашки», «Цветик-семицветик», «Космическое путешествие», «Подводное царство».

Литература

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова М.: Мозаика – Синтез, 2010, 120с.
2. К.К. Утробина Г.Ф, Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир» - М: издательство «Гном и Д», 2006 год.
3. Казакова Т. Занимаемся искусством с дошкольниками: методическое пособие / Т. Казакова, И. Лыкова, Г. Пантелеев, Л. Пантелеева, Т. Рубан, К. Тарасова. – М.: Сфера, 2011, 112с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2010, 120 с.
5. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2013,160 с.
6. Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Философская книга, 2014, 208с.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ -ДИДАКТИКА», 2007, 144с.
8. Лыкова И.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012, 144с.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование

- Мольберты
- Столы
- Стеллажи для выставочных экземпляров
- Фартуки
- Салфетки бумажные и матерчатые.

Материалы, инструменты и их «заместители»

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3
- Альбомы для детского художественного творчества
- Белый и цветной картон
- Фольга цветная на бумажной основе двусторонняя
- Пластилин
- Кисти разных размеров (круглые, плоские, флейцы)
- Краски гуашевые
- Краски акварельные
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги)
- Цветные и простые карандаши
- Фломастеры
- Пастель
- Гелевые ручки и краски
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Клей, клеящие карандаши, клейстер
- Клеевые кисточки
- Ватные палочки
- Губки
- Штампики, колпачки фломастеров
- Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи» и др.).
- Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции
- Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Космос», «Насекомые», «Звери» и др.).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512617

Владелец Фролова Любовь Викторовна

Действителен с 09.06.2023 по 08.06.2024