

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка - детский сад № 14 «Сказка»

РАССМОТНЕНА
на педагогическом совете
МАДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад № 14 «Сказка»
Протокол № 4 от 22 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Центр развития ребенка -
детский сад № 14 «Сказка»
_____ Фролова Л.В.
« ___ » _____ 2023 г.

ФРОЛОВА Подписано цифровой
ЛЮБОВЬ подписью: ФРОЛОВА
ВИКТОРОВНА ЛЮБОВЬ ВИКТОРОВНА
 Дата: 2023.12.13
 09:58:52 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Непоседы»

Составитель: Комиссарова М.В.
Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: ознакомительный
Педагоги дополнительного образования: Комиссарова М.В.
Воронова А.А.

Великий Новгород

2023 год

Пояснительная записка

Программа «Непоседы» имеет художественную направленность и разработана на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», допущенной центром «Педагогика детства» ЛОИРО, 1997 г.

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и предусмотрена для реализации в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад № 14 «Сказка».

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыка и движение является более универсальным средством эстетического и нравственного воспитания ребенка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запоминать движение. Все это воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус. Именно через музыкально - ритмические движения развиваются и наиболее ярко проявляются музыкальные способности ребенка.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент, так как является музыкально - ритмическим психотренингом для детей, ориентируется на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Ее привлекательность – в доступности реализации содержания и освоения программного материала детьми разного возраста и с различными способностями.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, игровой самомассаж, игротанцы. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа **ориентирована** на детей дошкольного возраста от 6 до 8 лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в зале.

Цель программы – привить детям устойчивый интерес к танцевальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей простейшим элементам классического и народного танца.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Познакомить детей с историей развития и становления танца.

Воспитательные:

- Заложить основы становления эстетически развитой личности.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать интерес к танцевальному искусству.
- Развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.
- Развивать художественный вкус

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей с наполняемостью до 16 человек.

Продолжительность занятий выдержана в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21: 1 раз в неделю длительностью 30 минут. В целом состав групп остается постоянным, изменения в составе могут произойти при наличии противопоказаний по здоровью, выбытии ребенка из учреждения и др.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и дифференцированный подход к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к музыкально-ритмической деятельности и способствует индивидуальному творческому росту каждого ребенка.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия составляет 30 минут.

Структура занятия, методы и приемы работы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- рассказ;
- анализ музыкального произведения, представленного для танца.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом.

3. Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.
2. Репродуктивные методы обучения.
3. Частично-поисковые методы обучения.
4. Исследовательские методы обучения.

Структура занятия.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности и качества реализации программы проводится мониторинг. Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием.

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

- «1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- «2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- «3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Результаты заносятся в таблицу. (См. Приложение)

Ожидаемые результаты:

- владеют техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- владеют навыками передачи эмоционально- образного содержания танца, используя движения и пластику
- умеют выражать эмоции языком танца
- самостоятельно придумывают и показывают импровизированные движения, используя мимику, жесты, пластику движений;
- с желанием участвуют в любом виде деятельности.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- открытые занятия для родителей;
- выступления детей на утренниках, праздниках и других мероприятиях;
- участие в фестивале творчества дошкольных образовательных учреждений «Детский альбом» и т.д.

Календарный учебный график

Этап образовательного процесса	Сроки
Начало учебного года	2 октября 2023
Окончание учебного года	22 мая 2024
Продолжительность учебного года	30 недель I полугодие - с 2 октября по 23 декабря (12 недель) II полугодие – с 11 января по 31 мая (18 недель)
Продолжительность занятий	30 минут
Количество занятий в неделю	2
Количество занятий в месяц	8
Сроки проведения мониторинга освоения детьми ДООП	промежуточная диагностика – январь итоговая диагностика – май
Каникулы	С 25 декабря по 10 января - зимние С 1 июня по 31 августа - летние
Праздничные и выходные дни	В соответствии с производственным календарем

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД РАССЧИТАН НА 30 рабочих недель: 2 часа в неделю, общее количество часов - 60, из них – 12 теории, 48 практики.

Месяц	Название раздела Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь	1 неделя Вводное занятие. Диагностика	2	0,5	1,5	Итоговое занятие
Октябрь	2 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Народный Теория: Происхождение и особенности народных танцев. Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Калинка»- водная часть (основные и имитационные движения) Партерная гимнастика: «змея», «Кобра» Игра: «Ворон»	2	0,5	1,5	
Октябрь	3 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Народный Теория: Национальные костюмы народных танцев. Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Калинка» - работа над образом Партерная гимнастика: «змея», «Кобра» Игра: «Ворон»	2	0,5	1,5	
Октябрь	4 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Народный Теория: Виды национальных танцев Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Калинка» - работа над образом Партерная гимнастика: «Ящерица», «Кораблик»	2	0,5	1,5	

	<i>Игра:</i> «Чей кружок скорее соберется»				
Ноябрь	1 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Классический Теория: Происхождение и особенности классического танца. Практика: <i>Различные</i> виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Калинка» - работа над образом Партерная гимнастика: «Крабик», «Гусеница» Игра: «Чей кружок скорее соберется»	2	0,5	1,5	Выступление на утреннике
Ноябрь	2 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Классический Теория: Знакомства с терминами. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Калинка» - работа над образом «Маляры» - водная часть (основные и имитационные движения) Партерная гимнастика: «Крабик», «Гусеница» Игра: «Чей кружок скорее соберется»	2	0,5	1,5	
Ноябрь	3 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Бальный Теория: Происхождение бального танца. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Калинка», «Маляры» - работа над образом Партерная гимнастика: «Крабик», «Гусеница»	2	0,5	1,5	

	<i>Игра:</i> «Чей кружок скорее соберется»				
Ноябрь	4 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Бальный Теория: Знакомство с краткой характеристикой бальных стилей танца. Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Калинка», «Маляры» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Лодочка», «Качели» <i>Игра:</i> «Птичка и ворона»	2	0,5	1,5	
Ноябрь-декабрь	1 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Бальный Теория: Название бальных танцев Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Маляры» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Лодочка», «Качели» <i>Игра:</i> «Птички и ворона»	2	0,5	1,5	Выступление на утреннике
Декабрь	2 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Эстрадный Теория: Знакомство с особенностями эстрадного танца Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Маляры» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Лодочка», «Качели»	2	0,5	1,5	
Декабрь	3 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Эстрадный Теория: Знакомство с особенностями эстрадного	2	0,5	1,5	

	<p>танца</p> <p>Практика. <i>Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</i></p> <p>Танец: «Красный сарафан» - водная часть (основные и имитационные движения)</p> <p>«Маляры» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика:</p> <p>«Рыбка», «Колечко»</p> <p>Игра: «Санки»</p>				
Декабрь	<p>4 неделя</p> <p>ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: Формы движения</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Красный сарафан», «Маляры» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика:</p> <p>«Рыбка», «Колечко»</p> <p>Игра: «Санки»</p>		0,5	1,5	
Январь	<p>3 неделя</p> <p>ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: Формы движения</p> <p>Практика. <i>Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</i></p> <p>Танец: «Красный сарафан» - работа над образом</p> <p>«Птичка польку танцевала» - водная часть (основные и имитационные движения)</p> <p>Партерная гимнастика:</p> <p>«Рыбка», «Колечко»</p> <p>Игра: «Санки»</p>	2	0,5	1,5	Открытое занятие
Январь	<p>4 неделя</p> <p>ТЕМА: Открытое занятие</p>	2	0,5	1,5	
Февраль	<p>1 неделя</p> <p>ТЕМА: Танцевальные композиции, характерные</p>	2	0,5	1,5	Итоговое занятие

	<p>пляски, тренинговые упражнения на основе плясовых движений.</p> <p>Теория: работа над артистизмом</p> <p>Практика: <i>Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</i></p> <p>Танец. «Красный сарафан», «Птичка польку танцевала» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Рыбка», «Колечко»</p> <p>Игра: «Санки»</p>				
Февраль	<p>2 неделя</p> <p>ТЕМА: Танцевальные композиции, характерные пляски, тренинговые упражнения на основе плясовых движений.</p> <p>Теория: работа над артистизмом</p> <p>Практика: <i>Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</i></p> <p>Танец. «Красный сарафан», «Птичка польку танцевала» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Змея», «Складочка»</p> <p>Игра: «Со снежками»</p>	2	0,5	1,5	
Февраль	<p>3 неделя</p> <p>ТЕМА: Сценический костюм</p> <p>Теория: беседа о национальных костюмах</p> <p>Практика. <i>Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</i></p> <p>Танец. «Танцкласс» - водная часть (основные и имитационные движения)</p> <p>Партерная гимнастика: «Растяжка ног», «Карусель»</p> <p>Игра: «Со снежками»</p>	2	0,5	1,5	
Февраль	<p>4 неделя</p> <p>ТЕМА: Сценическая культура</p> <p>Теория: беседа о национальных костюмах</p>	2	0,5	1,5	

	<p>Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец. «Танцкласс», «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Скорпион», «Колесо»</p> <p>Игра: «Со снежками»</p>				
Март	<p>1 неделя</p> <p>ТЕМА: Сценическая культура</p> <p>Теория: рассказ о выдающихся хореографах России</p> <p>Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец. «Танцкласс», «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Скорпион», «Колесо»</p> <p>Игра: «Снежинки-ручейки»</p>	2	0,5	1,5	Выступление на утреннике
Март	<p>2 неделя</p> <p>ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: принципы музыкальной импровизации</p> <p>Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Танцкласс», «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Скорпион», «Колесо»</p> <p>Игра: «Снежинки-ручейки»</p>	2	0,5	1,5	
Март	<p>3 неделя</p> <p>ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: принципы музыкальной импровизации</p> <p>Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец. «Вальс» - водная часть (основные и имитационные</p>	2	0,5	1,5	

	<p>движения), «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Кукушка», «Кошечка»</p> <p>Игра: «Прогулка»</p>				
Март	<p>4 неделя</p> <p>ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: принципы музыкальной импровизации</p> <p>Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец. «Вальс», «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Кукушка», «Кошечка»</p> <p>Игра: «Курочка и петушок»</p>	2	0,5	1,5	
Март	<p>5 неделя</p> <p>ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: принципы музыкальной импровизации</p> <p>Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец. «Вальс», «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Кукушка», «Кошечка»</p> <p>Игра: «Курочка и петушок»</p>	2	0,5	1,5	
Апрель	<p>1 неделя</p> <p>ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: принципы музыкальной импровизации</p> <p>Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Вальс», «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Кукушка», «Кошечка»</p> <p>Игра: «Курочка и петушок»</p>	2	0,5	1,5	Итоговое занятие

Апрель	<p>2 неделя</p> <p>ТЕМА: Спортивные композиции, включающие основные и строевые упражнения</p> <p>Теория: Понятия: сила звучания, темп, динамика.</p> <p>Практика: Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец. «Вальс», «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Рыбка», «Качели»</p> <p>Игра: «Ниточка с иголочкой»</p>	2	0,5	1,5	
Апрель	<p>3 неделя</p> <p>ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Понятия: сила звучания, темп, динамика.</p> <p>Практика: музыкальные жанры: марш, танец, песня.</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Вальс» - работа над образом «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Рыбка», «Качели»</p> <p>Игра: «Ниточка с иголочкой»</p>	2	0,5	1,5	
Апрель	<p>4 неделя</p> <p>ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Понятия: сила звучания, темп, динамика.</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Вальс» - работа над образом «Менуэт» - водная часть (основные и имитационные движения)</p> <p>Партерная гимнастика: «Змея», «Лодочка»</p>	2	0,5	1,5	

	Игра: «Ниточка с иголочкой»				
Май	1 неделя ТЕМА: Танцевальные движения и танцы Теория: Представление о танцевальном образе Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Вальс» - работа над образом «Менуэт» - работа над образом Партерная гимнастика: «Змея», «Лодочка» Игра: «Ниточка с иголочкой»	2	0,5	1,5	Концерт
Май	2 неделя ТЕМА: Репетиция танцевального номера в костюмах. Практика. Различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Танцкласс», «Вальс», «Морячка», «Менуэт»	2	0,5	1,5	
Май	3 неделя ТЕМА: Концерт	2	0,5	1,5	
Итого:		60	15	45	

Материально - техническое обеспечение

Предметы, используемые для реализации программы.

- Бубны
- Погремушки
- Маракасы
- Металлофоны
- Ложки деревянные
- Ленточки цветные
- Платочки цветные
- Цветы искусственные
- Костюмы: блузки, сарафаны, юбочки, кокошники
- Маски животных

Технические средства

- Музыкальный центр,
- Ноутбук,
- Фортепиано.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Шереметьева Н.М. Музыкальные игры и пляски в детском саду Ленинград 1963г.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512617

Владелец Фролова Любовь Викторовна

Действителен с 09.06.2023 по 08.06.2024