

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 14 «Сказка»

Рассмотрена
на педагогическом совете
МАДОУ № 14 «Сказка»
Протокол №1 от «30» августа 2022 г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ № 14 «Сказка»
Фролова Л.В.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«НЕПОСЕДЫ»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 14 «Сказка»
Протокол №1 от «30» августа 2022 г.

Автор программы: Буренина А.И.
Возраст обучающихся: с 3 до 4 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: ознакомительный
Педагог дополнительного образования: Комиссарова М.В.

Великий Новгород
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Непоседы» имеет художественную направленность и разработана на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», допущенной центром «Педагогика детства» ЛОИРО, 1997 г.

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)", Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа реализуется в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад № 14 «Сказка».

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыка и движение является более универсальным средством эстетического и нравственного воспитания ребенка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запоминать движение. Все это воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус. Именно через музыкально - ритмические движения развиваются и наиболее ярко проявляются музыкальные способности ребенка.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент, так как является музыкально - ритмическим психотренингом для детей, ориентируется на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Ее привлекательность – в доступности реализации содержания и освоения программного материала детьми разного возраста и с различными способностями.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, игровой самомассаж, игротанцы. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Программа **ориентирована** на детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в зале.

Цель программы – привить детям устойчивый интерес к танцевальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей простейшим элементам классического и народного танца.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Познакомить детей с историей развития и становления танца.

Воспитательные:

- Заложить основы становления эстетически развитой личности.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать интерес к танцевальному искусству.
- Развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.
- Развивать художественный вкус

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей с наполняемостью до 16 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.1.3049-13 и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О методических рекомендациях».

В целом состав групп остается постоянным, изменения в составе могут произойти при наличии противопоказаний по здоровью, выбытии ребенка из учреждения и др.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и дифференцированный подход к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к музыкально-ритмической деятельности и способствует индивидуальному творческому росту каждого ребенка.

Продолжительность занятий выдержана в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 15 минут.

Структура занятия, методы и приемы работы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- рассказ;
- анализ музыкального произведения, представленного для танца.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом.

3. Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.
2. Репродуктивные методы обучения.
3. Частично-поисковые методы обучения.
4. Исследовательские методы обучения.

Структура занятия.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.

- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности и качества реализации программы проводится мониторинг. Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием.

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Результаты заносятся в таблицу. (См. Приложение)

Ожидаемые результаты:

- Естественное развитие организма ребёнка, функциональное совершенствование его отдельных органов и систем.
- Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.
- Укрепление здоровья ребёнка, его полноценное физическое и умственное развитие.
- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, лёгкости, пластичности, выразительности движений.

Этап образовательного процесса	Сроки
Начало учебного года	1 октября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	30 недель I полугодие - с 1 октября по 23 декабря (12 недель) II полугодие – с 16 января по 31 мая (18 недель)
Продолжительность учебных занятий	15 минут
Количество занятий в неделю	2
Количество занятий в месяц	8
Сроки проведения мониторинга Освоения детьми ДООП	промежуточная диагностика – январь итоговая диагностика – май
Каникулы	С 26 декабря по 13 января - зимние С 1 июня по 31 августа - летние
Праздничные и выходные дни	В соответствии с производственным календарем

Учебно-тематический план

Месяц	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Октябрь	1 неделя	2	0,5	1,5	Итоговое

	Вводное занятие. Диагностика				занятие
Октябрь	2 неделя ТЕМА: Азбука музыкального движения Теория: Музыкальная грамотность. Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Весёлые путешественники» - водная часть (основные и имитационные движения) <i>Партерная гимнастика:</i> «Качалочка», «Лодочка» <i>Игра:</i> «Передай настроение»	2	0,5	1,5	
Октябрь	3 неделя ТЕМА: Азбука музыкального движения Теория: Характер музыки. Темп: быстро, медленно, умеренно. Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Весёлые путешественники» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Качалочка», «Лодочка» <i>Игра:</i> «Мышки и кот»	2	0,5	1,5	
Октябрь	4 неделя ТЕМА: Азбука музыкального движения Теория: Строение (вступление, окончание). Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Весёлые путешественники» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Качалочка», «Лодочка» <i>Игра:</i> «Зайка-зайка»	2	0,5	1,5	
Ноябрь	1 неделя ТЕМА: Азбука музыкального движения Теория: Терминология: точки зала Практика: <i>Разминка:</i> различные виды	2	0,5	1,5	Выступление на утреннике

	<p>ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Весёлые путешественники» - работа над образом</p> <p>«Куклы-неваляшки» - водная часть (основные и имитационные движения)</p> <p>Партерная гимнастика: «Качалочка», «Лодочка»</p> <p>Игра: «Магазин игрушек»</p>				
Ноябрь	<p>2 неделя</p> <p>ТЕМА: Элементы ритмической гимнастики</p> <p>Теория: Терминология.</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Весёлые путешественники» - работа над образом</p> <p>«Куклы-неваляшки» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Кошечка», «Достань мяч»</p> <p>Игра: «Мышки и кот»</p>	2	0,5	1,5	
Ноябрь	<p>3 неделя</p> <p>ТЕМА: Элементы ритмической гимнастики</p> <p>Теория: Позиция ног.</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец:</p> <p>«Куклы-неваляшки» - работа над образом</p> <p>«Плюшевый медвежонок» - водная часть (основные и имитационные движения)</p> <p>Партерная гимнастика: «Кошечка», «Достань мяч»</p> <p>Игра: «Медведь и зайцы»</p>	2	0,5	1,5	
Ноябрь	<p>4 неделя</p> <p>ТЕМА: Элементы ритмической гимнастики</p> <p>Теория: Постановка корпуса.</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец:</p> <p>«Куклы-неваляшки» - работа над образом</p> <p>«Плюшевый медвежонок» -</p>	2	0,5	1,5	

	<p>работа над образом Партерная гимнастика: «Кошечка», «Достань мяч» Игра: «Медведь и зайцы»</p>				
Ноябрь-Декабрь	<p>1 неделя ТЕМА: Танцевальные движения и танцы Теория: Виды танцев. Положение рук в танце. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Куклы-неваляшки» - работа над образом «Плюшевый медвежонок» - работа над образом Партерная гимнастика: «Колобок», «Паровозик» Игра: «Кап-кап»</p>	2	0,5	1,5	
Декабрь	<p>2 неделя ТЕМА: Танцевальные движения и танцы Теория: Понятие о движении по линии танца и обратно. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Плюшевый медвежонок» - работа над образом «Танец ёлочек» - водная часть (основные и имитационные движения) Партерная гимнастика: «Колобок», «Паровозик» Игра: «Кап-кап»</p>	2	0,5	1,5	Выступление на утреннике
Декабрь	<p>3 неделя ТЕМА: Танцевальные движения и танцы Теория: Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Плюшевый медвежонок» - работа над образом «Танец ёлочек» - работа над образом Партерная гимнастика: «Колобок», «Паровозик»</p>	2	0,5	1,5	

	<i>Игра:</i> «Санки»				
Декабрь	4 неделя ТЕМА: Открытое занятие	2	0,5	1,5	
Январь	3 неделя ТЕМА: Азбука музыкального движения Теория: Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение). Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Белочка» - водная часть (основные и имитационные движения) <i>Партерная гимнастика:</i> «Змея», «Складочка» <i>Игра:</i> «Со снежками»	2	0,5	1,5	Открытое занятие
Январь	4 неделя ТЕМА: Азбука музыкального движения Теория: Ритмический рисунок. Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Белочка» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Растяжка ног», «Карусель» <i>Игра:</i> «Снегопад»	2	0,5	1,5	
Февраль	1 неделя ТЕМА: Азбука музыкального движения Теория: Темп. Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Белочка» - работа над образом «Белые кораблики» - водная часть (основные и имитационные движения) <i>Партерная гимнастика:</i> «Коробочка» <i>Игра:</i> «Снеговик»	2	0,5	1,5	
Февраль	2 неделя ТЕМА: Азбука музыкального движения Теория: Метеорит – определение сильной и слабой доли хлопком, притопом.	2	0,5	1,5	

	<p>Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Белочка» - работа над образом «Белые кораблики» - работа над образом Партерная гимнастика: «Растяжка ног», «Карусель» Игра: «Со снежками»</p>				
Февраль	<p>3 неделя ТЕМА: Элементы ритмической гимнастики Теория: Терминология. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Белочка» - работа над образом «Белые кораблики» - работа над образом Партерная гимнастика: «Растяжка ног», «Карусель» Игра: «Со снежками»</p>	2	0,5	1,5	
Февраль	<p>4 неделя ТЕМА: Танцевальные движения и танцы Теория: Терминология. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Белочка» - работа над образом «Белые кораблики» - работа над образом Партерная гимнастика: «Растяжка ног», «Карусель» Игра: «Со снежками»</p>	2	0,5	1,5	
Март	<p>1 неделя ТЕМА: Танцевальные движения и танцы Теория: Первоначальное представление о танцевальном образе Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Белочка» - работа над образом «Белые кораблики» - работа над образом Партерная гимнастика:</p>	2	0,5	1,5	Выступление на утреннике

	«Корзиночка», «Колечко» <i>Игра:</i> «Снежинки-ручейки»				
Март	2 неделя ТЕМА: Ритмическая разминка Теория: Введение новых названий и понятий выполняемых ритмических движений и упражнений Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Рыбачок» - водная часть (основные и имитационные движения) «Белые кораблики» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Корзиночка», «Колечко» <i>Игра:</i> «Прогулка»	2	0,5	1,5	
Март	3 неделя ТЕМА: Ориентировка в пространстве Теория: Знакомство с пространственными направлениями: вперёд-назад, вправо-влево, вверх-вниз Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Рыбачок» - работа над образом «Белые кораблики» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Корзиночка», «Колечко» <i>Игра:</i> «Прекрасные цветы»	2	0,5	1,5	
Март	4 неделя ТЕМА: Партерная гимнастика Теория: Понятие о партерной гимнастики Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Рыбачок» - работа над образом «Белые кораблики» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Корзиночка», «Колечко» <i>Игра:</i> «Прекрасные цветы»	2	0,5	1,5	

Март	<p>5 неделя</p> <p>ТЕМА: Спортивные композиции, включающие основные и строевые упражнения</p> <p>Теория: хороводный шаг</p> <p>Практика:</p> <p><i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p><i>Танец:</i></p> <p>«Рыбачок» - работа над образом</p> <p>«Белые кораблики» - работа над образом</p> <p><i>Партерная гимнастика:</i> «Змея», «Лодочка»</p> <p><i>Игра:</i> «Прекрасные цветы»</p>	2	0,5	1,5	
Апрель	<p>1 неделя</p> <p>ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Понятие ритмика.</p> <p>Практика:</p> <p><i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p><i>Танец:</i></p> <p>«Рыбачок» - работа над образом</p> <p>«Белые кораблики» - работа над образом</p> <p><i>Партерная гимнастика:</i> «Змея», «Лодочка»</p> <p><i>Игра:</i> «Ниточка с иголочкой»</p>	2	0,5	1,5	Итоговое занятие
Апрель	<p>2 неделя</p> <p>ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Гимнастика.</p> <p>Практика:</p> <p><i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p><i>Танец:</i></p> <p>«Чунга-чанга» - водная часть (основные и имитационные движения)</p> <p>«Рыбачок» - работа над образом</p> <p><i>Партерная гимнастика:</i> «Змея», «Лодочка»</p> <p><i>Игра:</i> «Ниточка с иголочкой»</p>	2	0,5	1,5	
Апрель	<p>3 неделя</p> <p>ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Равновесия.</p> <p>Практика:</p> <p><i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p><i>Танец:</i></p>	2	0,5	1,5	

	«Чунга-чанга» - работа над образом «Рыбачок» - работа над образом Партерная гимнастика: «Змея», «Лодочка» Игра: «Ниточка с иголочкой»				
Май	4 неделя ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения Теория: Координация. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Чунга-чанга» - работа над образом «Рыбачок» - работа над образом Партерная гимнастика: «Змея», «Лодочка» Игра: «Ниточка с иголочкой»	2	0,5	1,5	
Май	1 неделя ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения Теория: Координация. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Чунга-чанга» - работа над образом «Рыбачок» - работа над образом Партерная гимнастика: «Змея», «Лодочка» Игра: «Ниточка с иголочкой»	2	0,5	1,5	Концерт
Май	2 неделя ТЕМА: Репетиция танцевального номера в костюмах. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Чунга-чанга» , «Рыбачок», «Белочка», «Белый кораблик»	2	0,5	1,5	
Май	3 ТЕМА: <i>Открытое занятие</i>				
Итого:		60	15	45	

Материально - техническое обеспечение

Предметы, используемые для реализации программы.

- Бубны
- Погремушки
- Маракасы
- Металлофоны
- Ложки деревянные
- Ленточки цветные
- Платочки цветные
- Цветы искусственные
- Костюмы: блузки, сарафаны, юбочки, кокошники
- Маски животных

Технические средства

- Музыкальный центр,
- Ноутбук,
- Фортепиано.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982
4. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1996
5. Э.Жак-Далькроз. Ритм Издательство: Классика XXI, 2006 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа №

Фамилия ребенка	Имя	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575859

Владелец Фролова Любовь Викторовна

Действителен с 07.06.2022 по 07.06.2023