

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСТВА И ИННОВАЦИЙ «МИКС»
ПРИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ КАФЕДРЫ ПСИХОЛОГИИ
И ПЕДАГОГИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: К ВЕРШИНАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ, ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

(открытая площадка по обобщению
передового педагогического опыта)



**СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ,
СТАТЕЙ ПО ОБОБЩЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
ПО МАТЕРИАЛАМ ВСЕРОССИЙСКОГО ЗАОЧНОГО СЕМИНАРА
(13 - 15 ОКТЯБРЯ 2016 Г.**

Иркутск-2016

На первом этапе предполагалось расширение и систематизация представлений детей группы о взаимоотношениях, их формирование через беседы и игры.

На втором этапе осуществлялась работа по формированию навыков общения и взаимоотношений в процессе тренинговых упражнений; развитие эмоционально личностной сферы ребенка; умение определять, чувствовать состояние другого, различать эмоции и управлять собственной эмоциональной сферой; развитие мотиваций личностного взаимодействия.

На третьем этапе была проведена работа по формированию умений договариваться, совместно действовать, приходить к единому решению в специально созданных проблемных ситуациях.

В содержание работы первого этапа входило проведение этических бесед на тему: умешь ли ты дружить, мои достоинства и недостатки. В процессе проведения первой беседы нами предполагалось реализовать следующую цель: формирование представлений о дружбе и качествах настоящего друга (сочувствие, доброжелательность, стремление помочь друг другу и др.). На этом же этапе нами была проведена игра «Взаимоотношения», построенная на обсуждении стихотворения Л. Кузьминой «Дом с колокольчиком». Цель игры: дать понять детям, что результат зависит от характера, способа выполнения, намерений. Одного и того же можно добиться разными путями, но эти пути также могут привести к разным результатам.

Второй этап. Мы использовали занятия, включающие в себя цикл упражнений в форме психотренинга. В основу были положены принципы тренинговой работы с детьми старшего дошкольного возраста. Цели занятий. Образовательная: обучать умению слушать и слышать другого; побуждать к осмыслению своих поступков и поступков другого; развивать способность делиться своими переживаниями. Воспитательная: способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка; воспитывать желание и умение сотрудничать, учитывать и уважать интересы других, умение находить общие решения в конфликтных ситуациях.

Методические приемы: беседы, направленные на знакомство с различными «волшебными» средствами понимания; словесные, подвижные упражнения; рисование; проигрывание психогимнастических упражнений; анализ и инсценировка различных психологических этюдов. Тренинг рассчитан на 9 занятий по 50-60 минут каждое.

Каждое занятие начинается с нового вида приветствия, которое предлагают сами дети, а заканчиваются одним и тем же прощанием. Занятия проводились 1 раз в неделю.

Результаты проведенного нами исследования позволили сделать следующие выводы:

- для успешности формирования взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста необходима гуманизация педагогического процесса, обеспечивающая удовлетворенность основных жизненных потребностей ребенка и создание условий для его развития;

- гуманизация педагогического процесса создает условия для целенаправленного вовлечения в ситуацию общения и сотрудничества со сверстниками, что обеспечивает установление контактов;

- развитие взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста возможно только при целенаправленном, комплексном педагогическом воздействии;

- необходимость формирования взаимоотношений обуславливается тем, что социальная среда не всегда способствует усвоению детьми положительного опыта общения;

- создание оптимально-психологических условий, развитие его эмоционально-психологической сферы позволят сформировать у детей потребность в общении.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

*Басалаева Т.С., воспитатель
Домасёва Н.Н., воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 14 «Сказка»
г. Великий Новгород*

Сюжетно-ролевая игра является источником формирования социального сознания у детей и возможностью развития коммуникативных навыков. В своих играх дети обычно отображают события, явления и ситуации, которые остановили на себе их внимание и вызвали интерес. Отражая жизнь, ребенок опирается на известные образцы: на действия, поступки и взаимоотношения окружающих людей.

Педагог может использовать разнообразные формы и приемы для формирования у ребенка доброты, общительности, отзывчивости, взаимопомощи – всего того, что необходимо для жизни в коллективе. В дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью, а общение делается частью и условием. В данном возрасте обретается тот относительно стабильный внутренний мир, который предоставляет возможность в первый раз назвать ребенка личностью, хотя и не целиком сформировавшейся, но способной к последующему развитию и совершенствованию.

В своей работе по развитию социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста мы выделили следующие задачи:

- Развивать социально-коммуникативные способности детей, используя деятельностьный подход.
- Формировать связную речь ребёнка, его речевое творчество через игровую деятельность.
- Организовать сотрудничество с родителями детей в разных видах деятельности.

• Обогащать предметно-развивающую среду в группе дидактическими и методическими материалами [1: 176].

Нами используются следующие формы работы с детьми:

- Индивидуальная работа;
- Работа подгруппами;
- Групповая работа.

Осуществляется работа на протяжении всего дошкольного возраста по разделам:

- «Человек среди людей»;
- «Человек в истории»;
- «Человек в культуре»;
- «Человек в своем крае».

В каждый раздел входит несколько блоков, которые содержат следующие виды сюжетно-ролевых игр:

1. Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». В этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.
2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни: школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт.
3. Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т. д.).
4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом, с использованием мелких игрушек).
5. Игры на темы литературных произведений, кино, телепередач, по содержанию мультфильмов. В этих играх дети отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

При обучении сюжетно-ролевым играм большое внимание уделяется обогащению предметно-игровой среды, что дает возможность детям самостоятельно находить новые повороты сюжета и игрового взаимодействия.

При знакомстве с правилами игры продумывается не только содержание инструкции, но и способ её подачи, научиться воздействовать с помощью интонационно-выразительной окраски речи и прогнозировать возможные реакции детей на правила и условия игры.

В ходе игры педагогу необходимо избегать строгих инструкций, нравочений, замечаний. Задача взрослого - поддерживать каждого, показывать, что все игроки - равноправные партнёры, проявляющие внимание друг к другу.

Чтобы углубить и развить интерес детей к играм, важно организовать дополнительное чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, фотографий [2: 90].

Активная работа по стимулированию социально-коммуникативного развития дошкольников через сюжетно-ролевую игру является эффективной и

способствует необходимому развитию эмоционально-личностной сферы у дошкольников.

Игра упорядочивает не только поведение ребёнка, но и его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, своё отношение к миру. Это практически единственная область, где он может проявить инициативу и творческую активность. И в то же время именно в игре ребёнок учится контролировать и оценивать себя, понимать, что он делает и учиться действовать правильно. Именно самостоятельное регулирование действий превращает ребёнка в сознательного субъекта жизни, делает его поведение осознанным и произвольным.

Детство это не только самая счастливая и беззаботная пора жизни человека. Это период наиболее интенсивного формирования личности, то что не сложилось в детские годы, уже не восполнить взрослому человеку.

Сюжетно - ролевые игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу, т.е. приобретают те качества, которые необходимы в будущей жизни [3: 74].

Литература:

1. Коломийченко Л. В. Дорогою добра. Заняття для дітей 3-5 лет по соціально-комунікативному розвитку - М.:ТЦ Сфера, 2016.- 176 с.
2. Недоспасова В. А. Растем, играя: средний и старший дошкольный возраст/ В.А. Недоспасова. - 3-е изд. - Москва: Росмэн, 2011. - 90 с.
3. Смирнова Е.И. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности. // Дошкольное воспитание. 2002. - №4. - 74 с.

СТАНОВЛЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОСТИ В РАМКАХ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Басина Л.В., воспитатель
МАДОУ д/с 23 «Улыбка» Красноярский край, г. Минусинск

Педагогическая деятельность достаточно сложна и противоречива. К основным задачам педагога дошкольного образования относится выполнение программного материала и успешное усвоение его детьми. Однако, зачастую, усваиваемый материал не дает гарантии его успешной реализации в дальнейшем. Мотивация успеха в данном случае – первоочередная задача педагога, реализация которой осуществляется необычным подходом к преподаванию и воспитанию дошкольников. Развитие современного мира предполагает включение подрастающего поколения в активную производственную деятельность. Задача российского общества в этом направлении – создать достойные условия для развития будущего поколения. Однако, зачастую, в процессе социализации дошкольники не усваивают духовно-нравственных качеств, которые являются основой эмоциональной